

ANDRÉ MENDES

Índice

Texto Curatorial	3
Conceito	4
O Artista	5
Bio	5
Curriculum Vitae	6
Texto Crítico	10
O Curador	12
Informações Gerais	13
Parceiros	15
Apresentação Visual	16
Croquis, Desenhos e Fotografias	16
Making of André Mendes, 2018	22
Making of André Mendes, 2018	23
Fotos	25
Agradecimentos	26

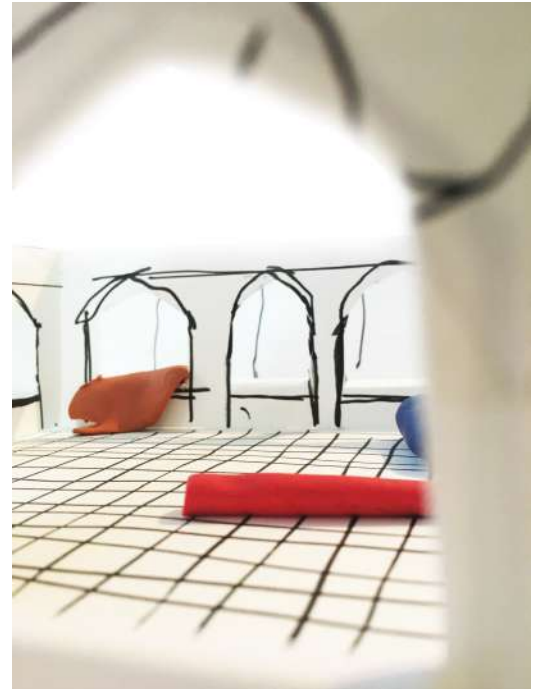
Texto Curatorial

Um espaço somente é real, após a experiência do reconhecimento.

Durante este reconhecimento, somos confrontados com todos os fatores que de forma abstrata, o dão vida.

Pensamentos, expressões, sentimentos, mesclando-se diariamente, criando ao nosso redor aquilo que podemos denominar de espaço privado ou público, que se torna real após o desenvolvimento do convívio.

Posteriormente, este espaço vem a tornar-se também histórico, através do acúmulo de acontecimentos, carregando consigo toda a carga de um lugar que ocupa e registra detalhes de nossa presença, através do tempo.

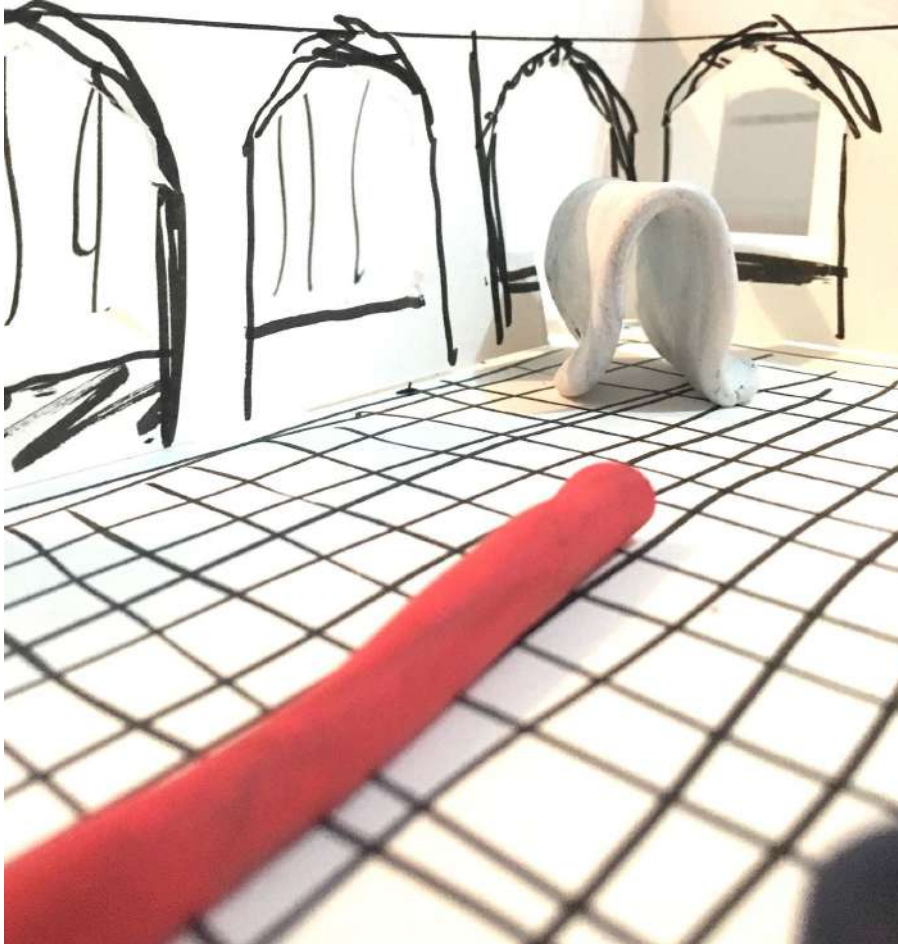


Numa primeira exposição individual do artista brasileiro André Mendes em Paris, o artista desenvolve um processo de apropriação do espaço, dedicando-se a analisar cada detalhe dessa ocupação visual e plástica, num prédio antigo, do período Medieval. O artista transforma o espaço do Centro Cultural Cloître des Billettes, localizado no coração de Paris, num cenário de diálogo entre o passado e o presente. Os diversos materiais utilizados na exposição, criam uma releitura de formas e funções, gerando experimentos e influenciando de forma positiva nossa visita e nossa relação com o monumento histórico.

É com grande prazer que apresentamos a primeira individual de André Mendes em Paris, na certeza de que a arte contemporânea nos propõe um profundo debate com a nossa própria história, desmistificando sensações visuais que se acumulam e sugerindo o retorno à essência de nosso ser, à compreensão da riqueza de nossa diversidade.

Ricardo Fernandes

Conceito



O trabalho do artista André Mendes, apresentado no Centro Cultural Cloître des Billettes, monumento histórico francês datado do Século XIV, propõe um diálogo entre passado, presente e futuro, na intenção de impor ode à diversidade e ao processo criativo humano.

Pinturas, objetos, instalações e cores, respeitando a arquitetura do local, porém direcionando nosso olhar atual, para situações de contraste entre

passado e presente, no intuito de promover o entendimento natural dessas diferenças.

A mostra apresenta a aplicação de materiais inusitados, trazidos pelo artista e pesquisados em campo no Brasil e também na França, apresentados de forma minimalista.

Através desse exercício, André Mendes propõe aos visitantes uma experiência pessoal, incentivando de forma artística a reflexão sobre as formas, o espaço e a maneira com que eles se relacionam e se dispõem, apresentados através de esculturas, pinturas e instalações bem elaboradas.

Foto André Mendes

O Artista



Foto: autoportrait André Mendes

Bio

Nascido em Curitiba em 1979, André Mendes é formado em Design Gráfico pela Pontifícia Universidade Católica do Paraná e especialista em desenho artístico pelo Institut Superior de Diseño y Escuela de la Imatge IDEP em Barcelona, Espanha.

Após três anos de experiência na Espanha, André realiza em 2006 sua primeira exposição individual internacional na cidade do Porto – Portugal. O artista tem em seu currículo diversas exposições nacionais e internacionais, dentre elas, exposições em Nasi Campur, Singapura e em Bangkok na Tailândia, além de ter participado de exposições coletivas na Malásia e na França.

Atualmente André Mendes vive e trabalha em Curitiba, onde sua pesquisa e produção são voltadas para a pintura e a escultura em técnica mista. O artista se interessa pela materialidade da cor e seu comportamento como fluido. O acaso se manifesta em seu trabalho e transborda também para as outras superfícies do mundo ao redor – escultórico e arquitetônico.

Curriculum Vitae

Formação

- 2011 Pintura Avançada III, disciplina isolada, UFPR, Curitiba, Brasil
- 2008 Gravura em Metal, Solar do Barão, Curitiba, Brasil
- 2004 Especialização em Desenho, IDEP, Barcelona, Spain
- 2003 Graduado em Desenho Industrial, Programação Visual, PUC PR, Curitiba, Brasil

Principais Exposições Individuais

- 2018 Antes do Fim, Galeria Ponto de Fulga, Curitiba, Brasil
- 2016 Solo Project Art Basel 2016, Galeria Ricardo Fernandes, Suíça
- 2014 Espacial, Exposição de Atelier, Curitiba, Brasil
- Art Expo Malásia, Kuala Lumpur, Malásia
- 2013 André Mendes, Galeria Zilda Fraletti, Curitiba, Brasil
- 2012 Falando de Arte, Museu Guido Viaro, Curitiba, Brasil
- 2011 Urban Gallery, Brookfield, Curitiba, Brasil
- 2009 Traços, Porto Esfera, Porto, Portugal

Principais Exposições Coletivas

- 2017 aestival 07, Galeria Ricardo Fernandes no Centro Cultural Cloître des Billettes, Paris, França
- 2016 aestival 06, Galeria Ricardo Fernandes no Centro Cultural Cloître des Billettes, Paris,

- França
- Nasi Campur, TAKSU Gallery Singapore, Cingapura
- 2015 Tropikos, Hof Art Space, Bangkok, Tailândia
- Total, Farol Galeria, Circuito Bienal Vento Sul, Curitiba, Brasil
- Total, Galeria Zilda Fraletti, Circuito Bienal Vento Sul, Curitiba, Brasil
- Limited Edition, Casa Lab, Curitiba, Brasil
- 2013 1o Salão de Arte Contemporânea de Ponta Grossa, Centro de Cultura Cidade de
Ponta
- Grossa, Brasil - Vencedor do Primeiro Prêmio, Brasil
- 13o Salão Nacional de Artes de Itajaí, Brasil
- Art Expo Malaysia, Kuala Lumpur, Malásia
- 2012 Art Expo Malaysia, Kuala Lumpur, Malásia
- Elementares, André Mendes e Fernando Franciosi, MAC-PR, Curitiba, Brasil
- ColorFlow, André Mendes e Rimon Guimarães, Galeria RAS, Barcelona, Espanha
- 2011 Águas do Amanhã, MON – Museu Oscar Niemeyer, Curitiba, Brasil
- MOB + ARTE BICICLE e MOBILIDADE, Solar do Barão, Curitiba, Brasil
- 2010 Estado da Arte, 40 anos de Arte Contemporânea no Estado do Paraná, Coletivo
- Interlux Arte Livre, Curitiba, Brasil
- MON – Museu Oscar Niemeyer, Curitiba, Brasil
- Autorretrato, Casa Andrade Muricy, Curitiba, Brasil
- 2009 V Bienal Vento Sul, Projeto Grade Sobre Grade, Coletivo Interlux Arte Livre, Memorial
- de Curitiba, Curitiba, Brasil
- SkateArt, SkateRIP, Digital Entertainment Jam, Milão, Itália
- SktaeArt, SkateRIP, FAD, Barcelona, Espanha
- IN_VERSOS, Estreita Galeria, Curitiba, Brasil
- 2008 Cicloviaérea, Colaboração com Jarbas Lopes, CCSP, São Paulo, Brasil

SINTOMAS, Centro Cultural Solar do Barão, Museu da Gravura Cidade de Curitiba,
Brasil
Galerias Subterrâneas, Curitiba, Brasil, Coletivo Interlux Arte Livre
Arte em Circulação, Caixa Cultural, Curitiba, Brasil, Coletivo Interlux Arte Livre
2007 MOB – Arte Bicicleta e Mobilidade, Centro Cultural São Lourenço Curitiba, Brasil

Principais Residências Artísticas

2015 Tropikos, Hof Art Space, Bangkok, Tailândia
2012 Kakiseni International Art Residency, Kuala Lumpur, Malásia
2008 Jarbas Lopes, Maricá, Brasil

Principais Premiações

2013 Primeiro Lugar no Salão Nacional de Arte de Itajaí, Brasil
2005 Primeiro Lugar no VIII Salão Graciosa de Artes Plásticas, Curitiba, Brasil

Principais Galerias, Museus e Instituições

Galeria Ricardo Fernandes, Paris, França
Galeria Zilda Fraletti, Curitiba, Brasil
GRPCOM Gazeta do Povo, Curitiba, Brasil
Hospital Santa Cruz, Curitiba, Brasil
Instituto de Oncologia do Paraná, Curitiba, Brasil
Secretaria de Cultura de Ponta Grossa, Brasil

Principais Coleções Privadas

Alexander Reish, Dubai, Emirados Árabes

Andrew Jong, Kuala Lumpur, Malásia

Carlos Rebelo Gloguer, Curitiba, Brasil

Consuelo Cornelsen, Curitiba, Brasil

David Silveira Neto, Zagreb, Croácia

Frank Honjo, Curitiba, Brasil

Gal Costa, São Paulo, Brasil

Guilherme Mendes, Singapura

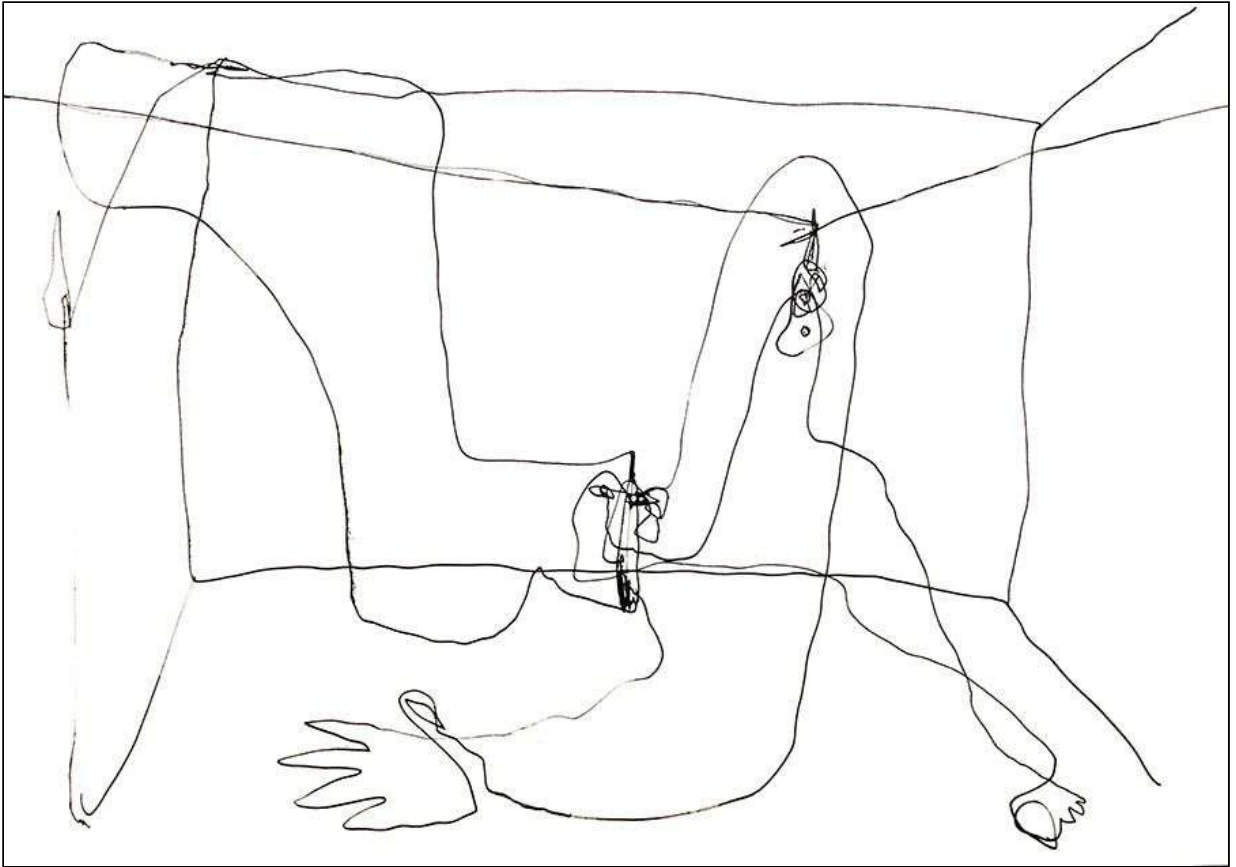
Melinda Looi, Kuala Lumpur, Malásia

Najat Salameh and Mathieu Sarracanie, Basiléia, Suíça

Professor Hyperides Zanello Square, Curitiba, Brasil

Sami Korhonen and Ricardo Fernandes, Paris, França

Texto Crítico



Untitled 08, André Mendes, 2016, desenho em bico de pena em Papel Canson FineArt 125gr
29,7 cm x 42 cm (11.6 in x 16,5 in)

ESPATIAL 2014

André Mendes transformou este espaço em seu atelier logo após o encerramento da exposição Deforma, no final do ano passado, que reuniu artistas plásticos, ilustradores e designers e se propunha a desmistificar tais aproximações. Sabendo que não poderia permanecer por muito tempo no local transformou-o numa residência artística por seis meses, intensificando sua produção e direcionando-a ao que agora se configura como essa mostra individual, Espacial.

O trabalho de André Mendes encerra aqui um ciclo de produção. A sua linguagem pictórica transforma a concepção de desenho em meio expressivo, indo dos gestos rápidos contínuos que o desenho permite, transpondo-os às telas por suas pinceladas, até sua dimensão mais ampla – o

desenho como projeto. André absorveu de seus períodos de estudos em Barcelona as noções que colocam o desenho (esboço) e diseño (projeto) como parte de um mesmo procedimento artístico primordial – finalizar os trabalhos mantendo as condições de irrealizado, com aspectos de esboço e caráter de projeto, mas que nos sugere um movimento perpétuo.

O espaço tomado a partir dos pigmentos em resina parece querer mergulhar tudo ao seu redor, como uma pintura tóxica que flerta com a tridimensionalidade escultórica e tudo quer tocar, invadir, sem limites de expansão. A saturação não é apenas saturação de cor, é saturação de caos – a resina mergulha sobre a tela e se expande com o acaso do caos, que o pintor procura controlar, mesmo sabendo que seu controle reside entre uma ponta e outra do impacto gerado pela resina com a superfície do tecido da tela. André inclui o acaso no entre a superfície da tela e o gesto pictórico.

As pinturas colocam o espectador diante do material saturado e aparentemente maleável, sugerindo movimento, mas um movimento impossível – a resina catalisada já não mais se movimentará. Os campos de cores, já vibráteis em suas pinturas que seguem as lógicas gestuais do desenho, se transformam no próprio chassis dos trabalhos. O artista não sente mais a necessidade de desaparecer com a tela, como em trabalhos anteriores com o mesmo processo de pigmento e resina, mas evidencia seu transbordamento. Em expansão contínua, são imersões na tela que carregam o desejo de transbordar também para as outras superfícies do mundo ao redor – escultórico e arquitetônico.

Nesta exposição vemos também um caminho de trabalhos que o levam para fora do delineamento da tela, ampliando-se às paredes do próprio atelier, que realizam o desejo de imergir o que está ao seu redor, por não haver mais ao redor, e chegam às maquetes – transbordamentos em potencial que se realizam também enquanto projeto e provocam o espectador a se ver novamente imerso, em distintas situações, tal como se vê na sala anterior, tomado por superfícies e se tornando com elas parte do trabalho.

Arthur do Carmo

O Curador

Há mais de 25 anos Ricardo Fernandes vem construindo uma carreira internacional respeitada, atuando como expert em arte contemporânea e design, galerista, curador, cenógrafo e crítico de arte. O curador viveu na Alemanha, Suíça e Dinamarca e desde 2007 é radicado em Paris, onde dirige sua galeria de arte contemporânea, que funciona também como um centro gerador de informações e discussões sobre todos os temas relacionados com a arte contemporânea. Ricardo é arquiteto de interiores e jornalista de arte, membro da Associação Internacional de Críticos de Arte (AICA), membro da Associação de Historiadores de Arte de Londres, (AAH), membro da Associação de Curadores de Nova York (AAMC), além de fazer parte da respeitada Associação dos Amigos do Palais de Tokyo, em Paris, com seu grande entusiasmo pela Arte Contemporânea.

Ricardo Fernandes já cooperou com importantes galerias, museus e instituições na Alemanha, China, Brasil, Ucrânia, França, EUA, Itália, dentre outros países, para apresentar o que há de melhor em arte contemporânea.



Fotos: exposição individual do artista Amilcar de Castro em Paris, 2015, curador Ricardo Fernandes, fotos SK

Informações Gerais

Título da Exposição: André Mendes

Artista: André Mendes

Descrição: Exposição de arte contemporânea no Centro Cultural Cloître des Billettes (CCCB), Paris, França

Curator: Ricardo Fernandes

Cenografia: André Mendes, Ricardo Fernandes

Textos do Catálogo: André Mendes, Marc Soleranski, Ricardo Fernandes

Vernissage: 28 de junho de 2018

Exposição: de 23 de junho a 13 de julho de 2018

Horários: Diariamente das 11h às 19h

Programação: **30 de junho**

Atividade: Visita Guiada por André Mendes

Aproveitando a presença do artista, estaremos convidando curadores, artistas, colecionadores e interessados a conhecerem a exposição, do ponto de vista do artista.

Ótima oportunidade para entendermos o conceito global do projeto, de acordo com o artista.

Horário: 19h

07 de julho

Atividade: Palestra Marc Soleranski (Historiador)

O Diálogo do Tempo (Palestra sobre a criação do calendário ocidental e sua História e relação aos dias de hoje e nossa relação com o tempo e o espaço)

Local das atividades: Centro Cultural Cloître des Billettes

Endereço: 24 rue des Archives
75004 Paris
França

Metrô: Hôtel de Ville

Ônibus: 69, 74, 75, 96

Estacionamento: Hotel / town 3 rue de la Tacherie, 75004

Informações: www.ricardofernandes.biz

Email: contact@ricardofernandes.biz

WhatsApp / Tel: + 33 6 81 35 12 87

WeChat: RFernandesGallery

Dossier de
apresentação: Ricardo Fernandes, Any Collin

Traduções e
revisões: Ricardo Fernandes (Português Brasil)
Any Collin (Francês)
Tim Olsen (Inglês)

Organização:

RICARDO
Fernandes

Parceiros



Centre Culturel Cloître des Billettes (CCCB), Paris, France

COMOPRINT.COM



**FRANK
HONJO**
EXECUTIVE COACHING

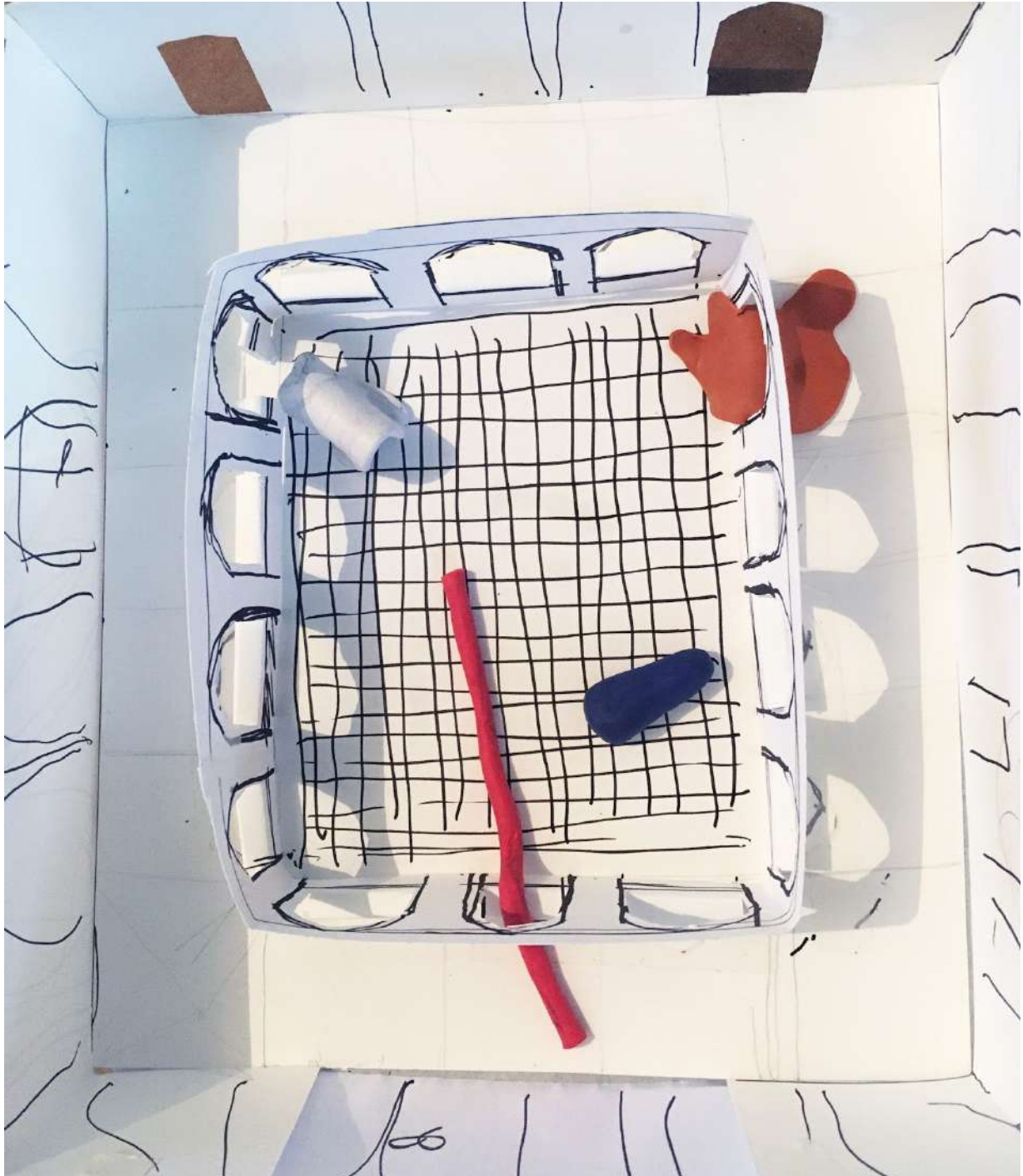


**EMBARQUEZ
DANS LA 3D
AVEC
METROPOLE**

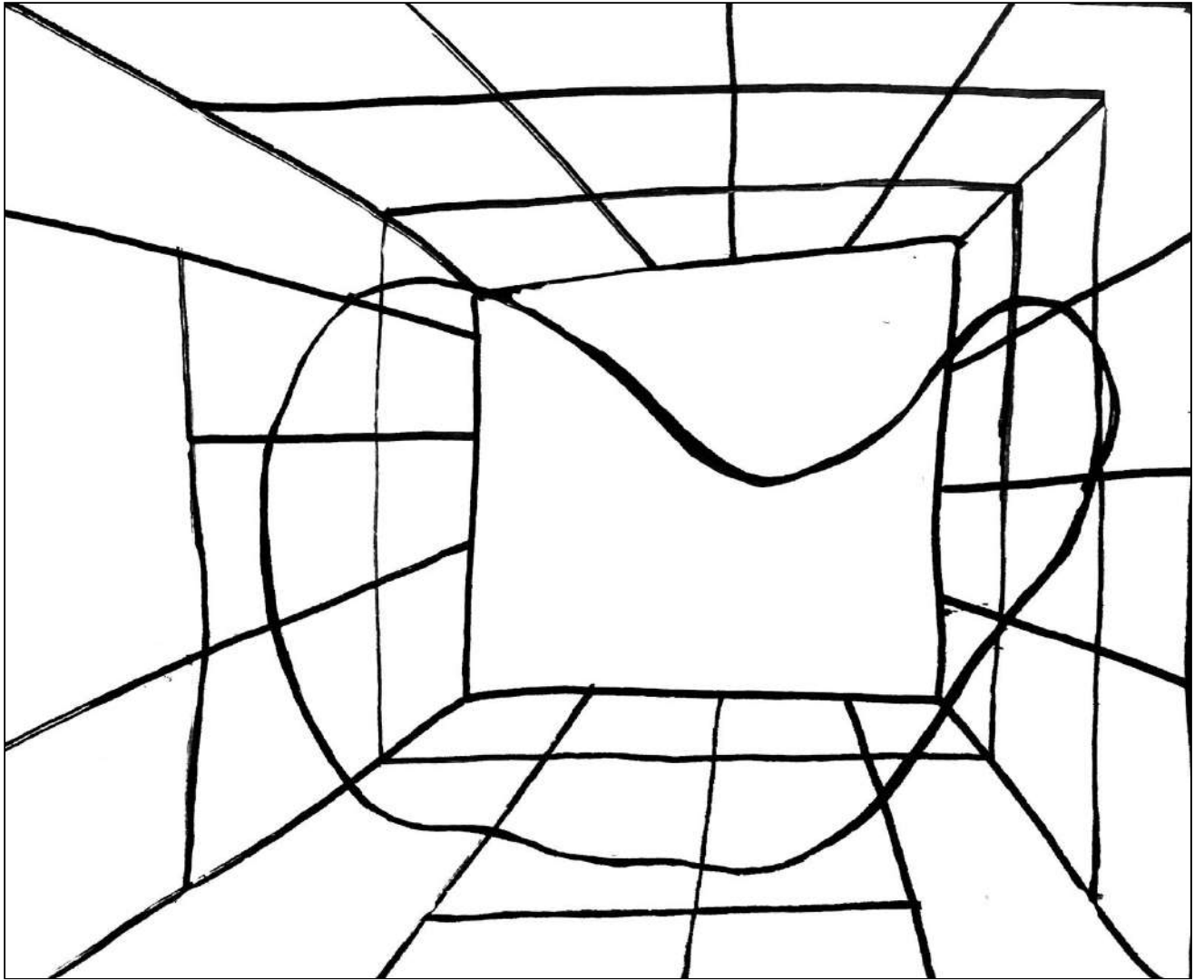
 **METROPOLE**
OOH ■ PRINT & MORE

Apresentação Visual

Croquis, Desenhos e Fotografias



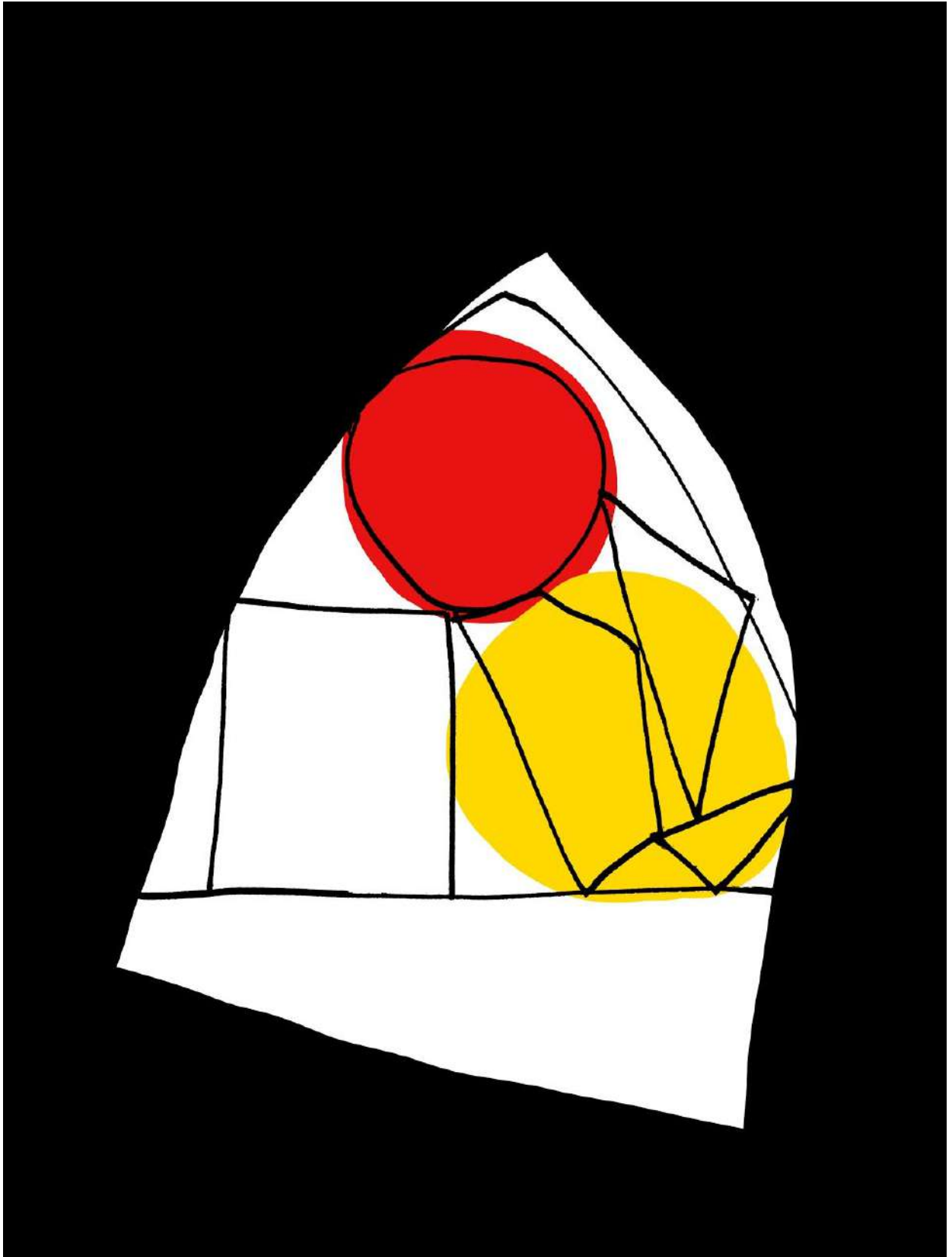
Making of André Mendes, 2018



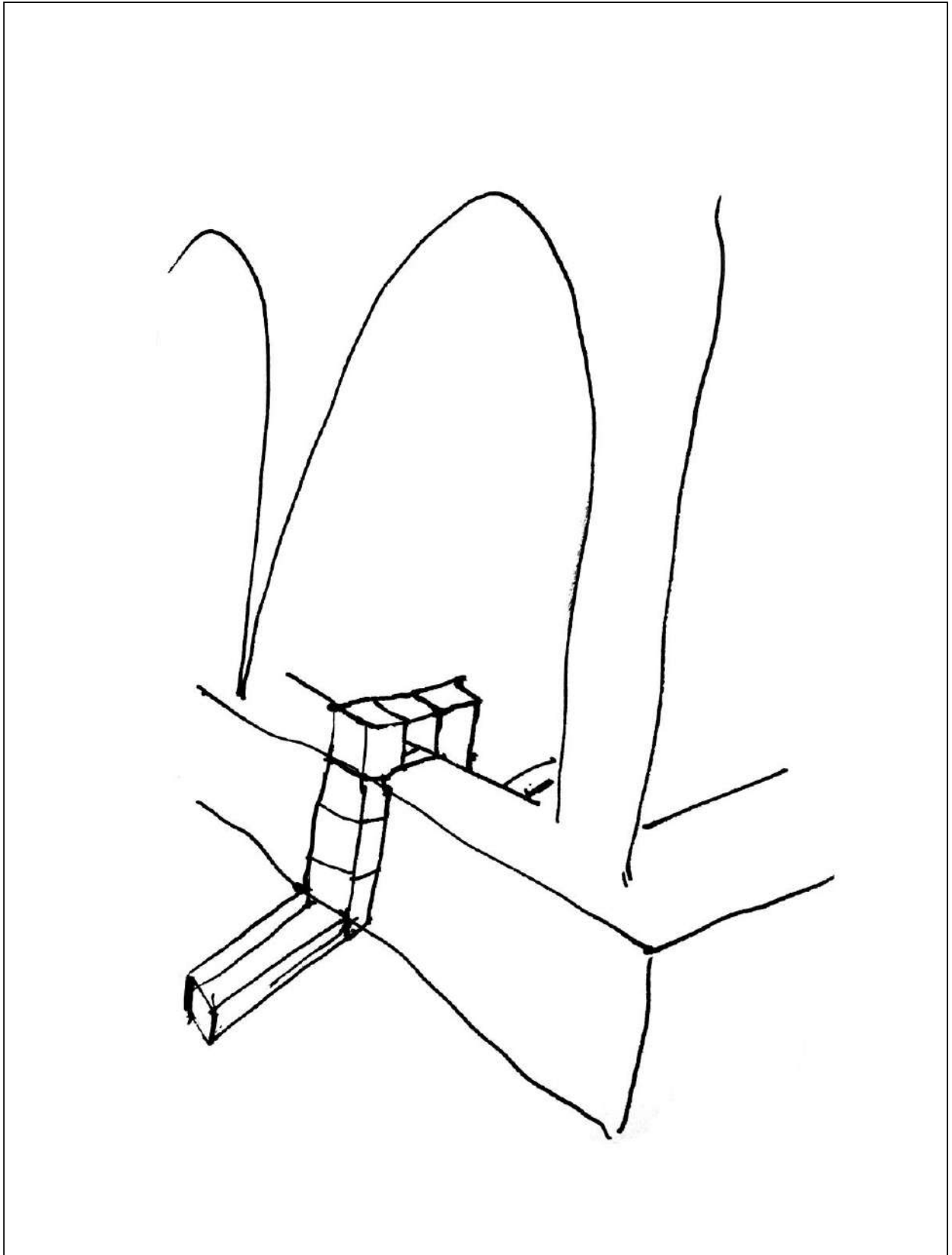
Making of André Mendes, 2018



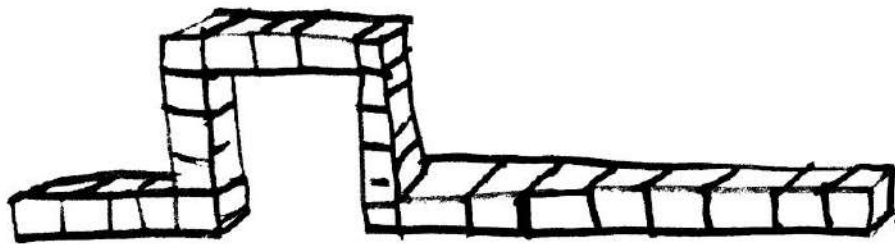
Making of André Mendes, 2018



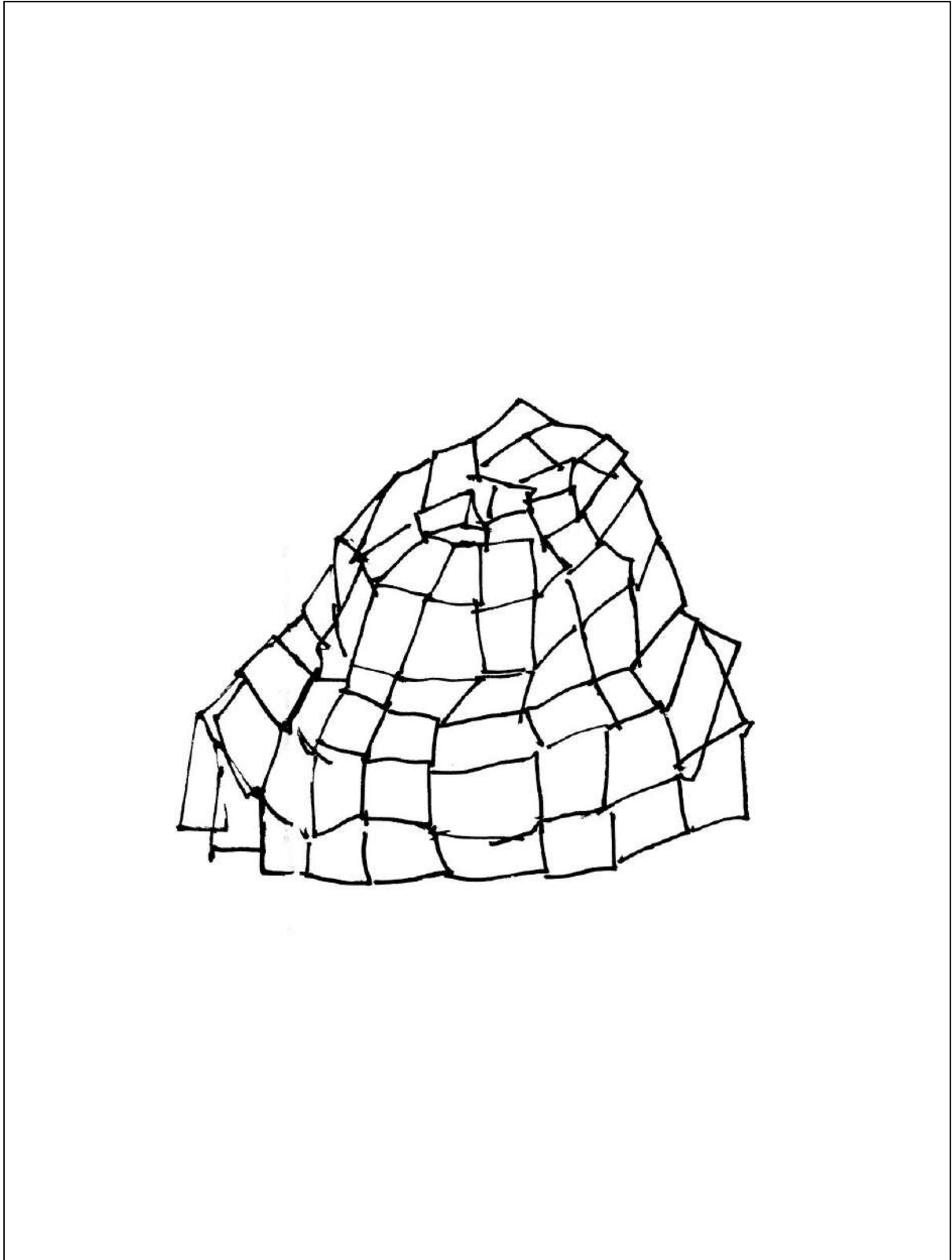
Making of André Mendes, 2018



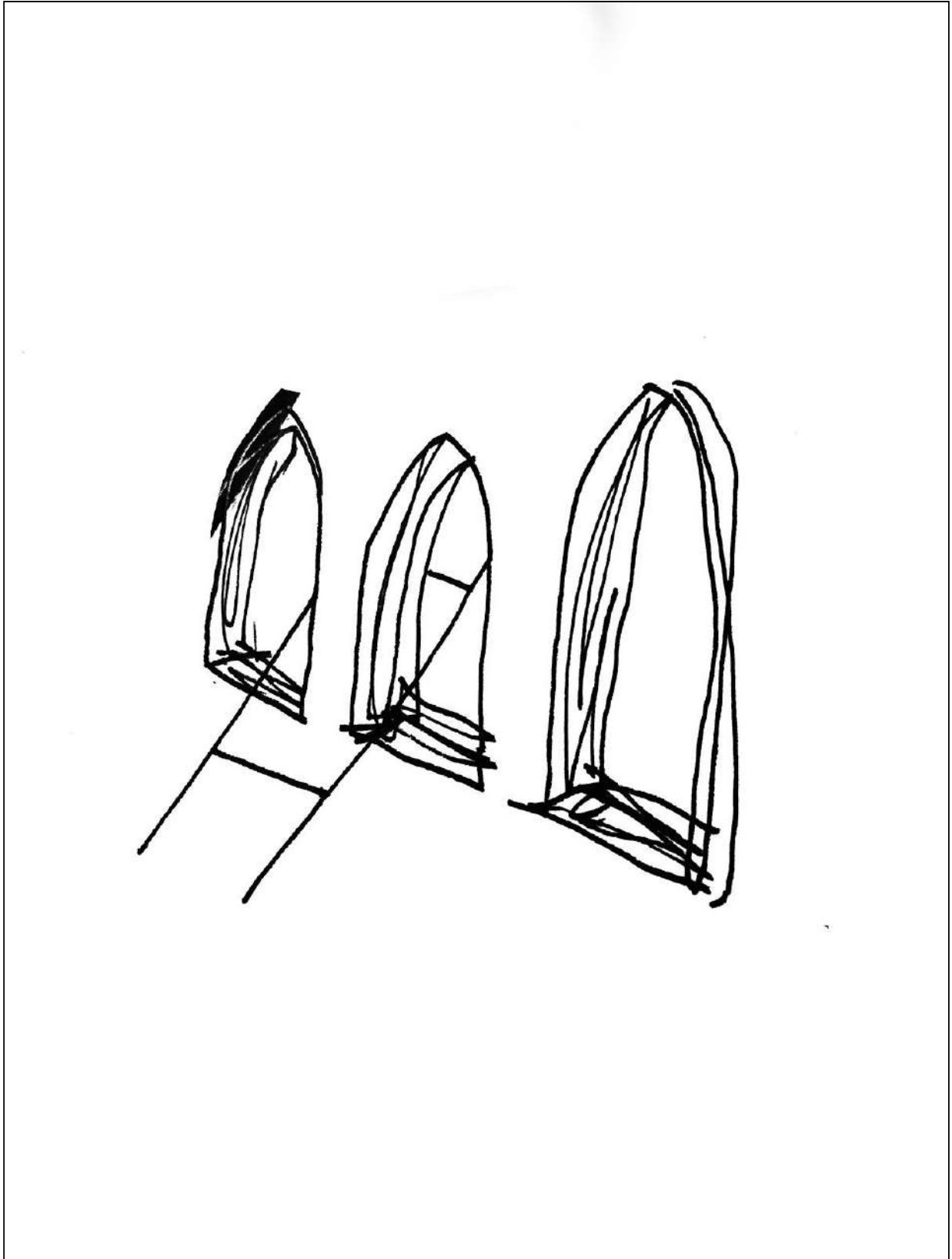
Making of André Mendes 2018



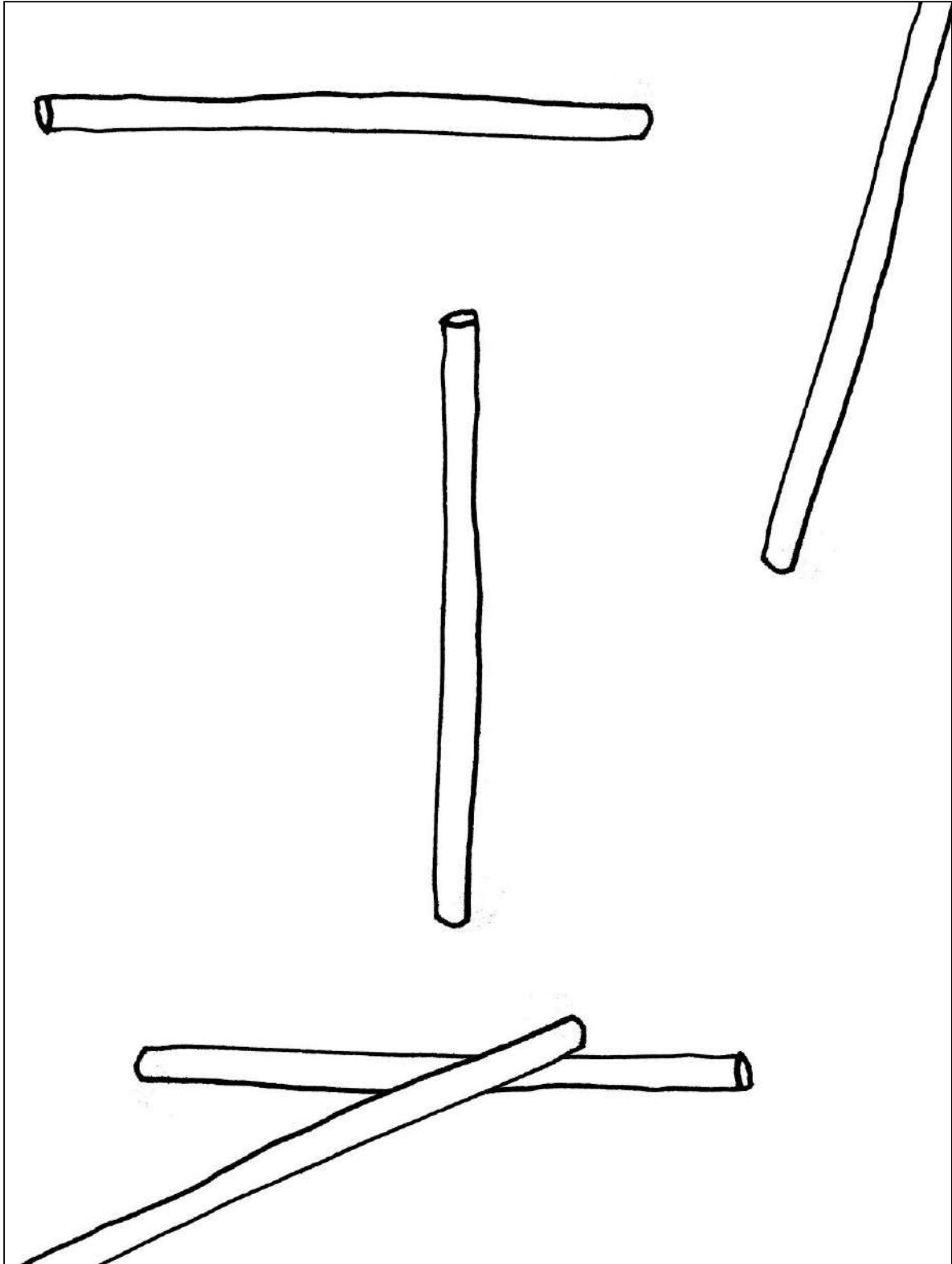
Making of André Mendes, 2018



Making of André Mendes, 2018



Making of André Mendes, 2018



Making of André Mendes, 2018

Fotos

Todas as fotos e ilustrações são protegidas por direitos autorais. As fotos acima não creditadas, são fornecidas pelo artista e fazem parte do trabalho de making of e criação.

Para maiores informações e fotos de trabalhos em alta definição (somente para a mídia devidamente credenciada), gentileza contactar-nos via e-mail: contact@ricardofernandes.biz

Agradecimentos

Nossos sinceros agradecimentos àquelas e àqueles que tornaram possível a exposição do artista André Mendes. Aos parceiros e patrocinadores, que com grande visão do universo da arte, da cultura e da educação de cada uma dessas empresas, cooperando num ponto de vista empreendedor, tornaram o projeto possível.

Nossos sinceros agradecimentos ao Sr. Thierry Renaudin, Diretor Geral do Centro Cultural Cloître des Billettes e Secretário Geral da Maison de Victor Hugo (Paris).

Nossos sinceros agradecimentos aos familiares do artista André Mendes, que apoiam de forma carinhosa a carreira do artista.